



## ISIDRO ANAYA, barítono

---

Inicia su actividad musical como pianista para dedicarse posteriormente al repertorio lírico, tras finalizar los estudios superiores de canto bajo la dirección de **Ana Luisa Chova**, quien influye decisivamente en su carrera.

Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zaneti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Galardonado en diversas ocasiones, destacan los premios consecutivos obtenidos en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá para jóvenes cantantes, uno de ellos por su interpretación del **Diechterliebe** de Schumann.

Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en las óperas **Los cuentos de Hoffmann** (Offenbach), **La Bohème**, **Manon Lescaut** y **Gianni Schicchi** (Puccini), **La Flauta Mágica**, **Don Giovanni**, **Las Bodas de Fígaro**, **Così fan tutte** y **Bastian y Bastiana** (Mozart), **I Puritani** (Bellini) **Don Pasquale**, **L'Elisir D'amore** (Donizetti) **Mireille** (Gounod) **Carmen** (Bizet) **Eugenio Onegin** (Chaikovski) **Salomé** (Strauss), **La Traviata** y **Don Carlo** (Verdi), **El gato montés** (Penella), **El Retablo de Maese Pedro** (Falla), **Dido y Eneas** (Purcell) **Orfeo** (Monteverdi y Gluck) **Julio Cesar** (Händel) así como un extenso repertorio de Zarzuela, destacando, **La canción del olvido**, **La del manojito de rosas**, **La Revoltosa** y **El Caserío**, entre otros títulos, en festivales de gran prestigio, como el **Ludwigsburger Schossfestspiele** de Stuttgart, **Festival d'Art Sacré** de París, **Festival de Arte Sacro** y **Festival de Otoño** de la Comunidad de Madrid; **Semana de Música Religiosa** de Cuenca, Festival Internacional de música contemporánea de Alicante, **Festival Internacional de Teatro** de Almagro; **Veranos de la Villa** de Madrid y **Festival Internacional de Música de Toledo**, Festival Internacional de Música Canarias .

Asimismo ha participado en los estrenos de las óperas **Las desgracias del caballero Kossommetovich** y **Il Burbero di buon cuore** de Vicente Martín y Soler.

Aborda el repertorio contemporáneo con asiduidad, habiendo cantado **Der Kaiser von Atlantis** (V. Ullmann), **Amelia al ballo**, **Amahl y los visitantes nocturnos** (Menotti), **Los siete pecados capitales** (K. Weill), **Albert Herring**, **Diluvio de Noé** (Britten), **Trouble in Tahiti** y **A Quiet place** (L. Bernstein). **De Profundis** (Blanquer) **La aparición** (Perez Maseda)

Del repertorio sinfónico destacan sus participaciones en **Misa de la Coronación**, **Misa en Re Mayor**, **Misa en Do menor** y **Réquiem** (Mozart), **Misa en Sol Mayor** (Schubert), **La Creación** y **Cantata Mare Clausum** (Haydn), **El Mesías** (Haendel), **Magnificat**, **Pasión según San Juan**, **Pasión según San Mateo**, **Oratorio de Navidad** y diversas **Cantatas** (Bach), **Paulus** y **Elias** (Mendelshon), **Vía Crucis** (Liszt), **Petite Messe Solemne** (Rossini), **Novena Sinfonía** (Beethoven). **Carmina burana** (Orff), **Réquiem** (Faure) **Las Campanas** (Rachmaninov)

Ha actuado bajo la dirección de Adrian Leaper, Christian Badea, Enrique García Asensio, Jose Luis Temes, Miguel Angel Gómez Martínez, Jesús Lopez Cobos, Ralf Weikert, Donato Renzetti, Dimtri Loos, Kamal Khan, Oscar Gersensohn, Ibrahim Yazici, José Fabra, José de Eusebio, Vicente Egea, Cristóbal Soler, Gunnar Harms entre otros y junto a orquestas como la Orquesta de Radio

Televisión Española, Orquesta Nacional, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Tenerife y de La Coruña, Orquesta de Malaga, etc.

La pasada temporada ha protagonizado la ópera "**El Casamiento**" de Moussorsky en el Teatro Real, con tal éxito de crítica y público que suscitó su reposición, en la siguiente temporada después de su estreno tanto en el mismo teatro como en diferentes teatros de la geografía española. Asimismo y en producción del mismo teatro intervino cantando "El Rey" en la Opera "El Gato con botas" de Montxalvatge, con dirección de Emilio Sagi.

Recientemente participó en el espectáculo, que produjo el Teatro Real para el día mundial de la ópera, que tuvo lugar en la Plaza de Oriente, "El pueblo contra Mozart" con guión y participación de Fernando Palacios, protagonizando varios personajes de diferentes óperas de Mozart.

Entre sus próximos compromisos cabe destacar su participación en el Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Úbeda así como su colaboración con la co-producción Opera pour Tous y Opera de Grenoble, en la Flauta mágica de Mozart interpretando el rol de Papagueno.